



Manuel Gozalbes

***Exposición: Los Dineros Van y Vienen***

*Proceedings of the ICOMON meetings held in Madrid, Spain, 1999.*

[Madrid]: Museo Casa de la Moneda, [2001]  
543 p. (Multilingual) pp.521-530

Downloaded from: [www.icomon.org](http://www.icomon.org)

# Exposición: Los Dineros Van y Vienen

Manuel Gozalbes

Servicio de Investigación Prehistórica y Museo de Prehistoria  
de la Diputación de Valencia, España

La exposición «*Els diners van i vénen*» se desarrolló en el Museo de Prehistoria de Valencia<sup>218</sup> entre el 21 de abril y el 14 de noviembre de 1999, siendo comisarios de la misma Pere Pau Ripollès y María del Mar Llorens. En la exposición se realizaba un recorrido por la historia monetaria de las tierras valencianas desde época ibérica hasta la actualidad. Las instituciones y particulares que han colaborado en la misma son abundantes y queremos dejar aquí constancia de su colaboración.<sup>219</sup> El propósito fundamental de este trabajo es exponer algunos de los criterios adoptados en la preparación y montaje de la misma así como realizar una valoración de la experiencia en función de la respuesta que ha recibido por parte del público.

## 1. LA ESTRUCTURA DE LA EXPOSICIÓN

El objetivo fundamental de la exposición era presentar a los visitantes un recorrido por la historia monetaria de las tierras valencianas, teniendo en cuenta que una exposición de estas características nunca había sido realizada en Valencia. Las piezas se organizaron siguiendo un criterio estrictamente cronológico, y únicamente dentro de cada uno de los períodos los materiales se agruparon temáticamente. De esta manera la muestra quedó estructurada en seis ámbitos; ibérico, romano, islámico, medieval, moderno y contemporáneo. Dentro de cada uno de estos se dispusieron una cantidad variable de vitrinas en las que se combinaban las monedas del período junto con materiales diversos relacionados con ellas. Junto a la exposición de monedas y objetos se consideró fundamental que cada uno de los ámbitos contase con una escena a escala real en la que se mostrasen lugares que hubiesen tenido a lo largo de la historia importancia en relación con la fabricación y el uso de la moneda. Este tipo de escenas eran importantes de cara a la contextualización de cada una de las épocas por su impacto visual y contribuían en gran medida a acentuar la propia didáctica de la exposición. Los contenidos de las salas fueron los siguientes:

### ÁMBITO I: LA ENTRADA EN EL MUNDO DE LA MONEDA

#### ESCENA:

Herrería ibérica con los instrumentos necesarios para la fabricación de moneda (fig.1)

#### VITRINAS:

- Los estudiosos.
- La riqueza.

- Las cecas ibéricas valencianas.
- La moneda foránea.

## **ÁMBITO II: SALVE LUCRUM O EL ANHELO DE POSEER MONEDA EN ÉPOCA ROMANA**

### ESCENA:

Tienda de venta de tejidos de Saitabi (Xàtiva).

### VITRINAS:

- El sistema monetario romano y los precios.
- Las cecas valencianas.
- El sistema metrológico.
- Monedas en circulación.
- El comercio.
- Las monedas visigodas valencianas.

## **ÁMBITO III: MIRANDO HACIA LA MECA: EL ISLAM Y SUS MONEDAS**

### ESCENA:

Puesto de venta de especias.

### VITRINAS:

- El Islam y su entorno monetario.
- Tesoros y monedas con alteraciones.
- El sistema monetario y los precios.
- Las cecas valencianas y la moneda en circulación.

## **ÁMBITO IV: EL REINO DE VALENCIA: UNA PRODUCCIÓN MONETARIA EN EXPANSIÓN (1238-1479)**

### ESCENA:

La Taula de Canvis de la ciudad de Valencia en el s. XV.

### VITRINAS:

- La ceca de Valencia.
- El sistema monetario.
- Las monedas en circulación y los precios.

## **ÁMBITO V: CONTINUIDAD Y RUPTURA MONETARIA: AUSTRIAS Y BORBONES (1479-1868)**

### ESCENA:

La ceca de Valencia en el s. XVII (fig.2).

### VITRINAS:

- La ceca de Valencia y sus libros de cuentas.
- El sistema monetario.

- La moneda en circulación y su uso.
- Un taller de falsificadores.
- Los Borbones y el nuevo sistema monetario.
- Las últimas emisiones de la ceca de Valencia y el cambio de técnica.
- La moneda en circulación y los precios.
- El origen de los billetes.

## **ÁMBITO VI: DE PESETAS A TARJETAS**

### ESCENA:

Banco de principios del s. XX (fig.3).

### VITRINAS:

De oro y plata (1868-1931):

- La peseta, nueva base del sistema monetario.
- Bancos y billetes.
- Caja registradora de principios de siglo.
- El final del oro y la plata.

De níquel, papel, zapatos y tabaco (1931-1939):

- La Segunda República.
- La Guerra Civil.

Del cupón al plástico (1939-1999):

- La posguerra.
- Los nuevos metales.
- Las últimas pesetas.
- Otros usos monetarios.

Como cierre de la exposición se colocó un cajero automático del que los visitantes podían extraer facsímiles de Euros expresamente creados para la muestra. Mediante una tarjeta de prueba situada sobre el cajero, se retiraban del mismo billetes de 500 Euros en los que el edificio del diseño original había sido sustituido por el edificio del propio Museo de Prehistoria. En el reverso del billete sobre una escena de acuñación se indicaban los datos esenciales relativos a la exposición.

Al Euro se le otorgó un trato especial. No se le asignó ninguna vitrina, sino que se optó por darle una presentación que lo mostrase más como un elemento de futuro. Por ello se colocó sobre una puerta cerrada al final de la exposición la palabra Euro junto a 12 estrellas con el texto «*Esta puerta se abrirá a partir del 1 de enero del 2002*». A su lado una frase de Jaques Santer intentaba resumir la importancia del inminente cambio.

Todo lo anterior permite de alguna forma intuir los contenidos de la muestra, cuya explicación más detallada excede los límites de este trabajo. Si nos parece sin embargo interesante añadir alguna explicación relativa a

la forma mediante la que los mismos fueron expuestos. Los seis ámbitos contaban con una estructura común que salvo variaciones de detalle giraba siempre en torno a los siguientes elementos que se convertían en el soporte del discurso expositivo:

#### ESCENA:

Las escenas situadas a la entrada de las salas recreando el uso o la fabricación de moneda eran la mejor introducción a las mismas y su elemento central (figs.1-3).

#### VITRINAS:

Cada una de las 35 vitrinas con que contaba la muestra se diseñó individualmente en función de su contenido. En cuanto a su apariencia, se priorizaron las pautas de la arquitectura de cada una de las épocas representadas, y así el recorte vertical de las mismas era coronado por dinteles o arcos representativos de los períodos. La arquitectura interna de cada una de las mismas se realizó siguiendo un diseño individualizado según el contenido de cada una de ellas, en el que casi siempre se combinaban las monedas con materiales contextualizadores (huchas, documentos, falsificaciones, tesoros, romanos, pesas...). Las monedas se situaban siempre en un primer plano y los objetos tras o junto a ellas. La combinación de monedas con materiales muy diversos supuso en ocasiones un problema por la iluminación de las mismas. Las monedas se colocaron siempre sobre un plano inclinado, donde la iluminación rasante jugaba un papel fundamental, destacando el relieve de las mismas. La diversidad de materiales expuestos impide analizar en detalle el contenido de cada una de ellas y su disposición, que de alguna forma puede entenderse a través de los títulos enunciados anteriormente. De su diseño, nos parece interesante señalar los criterios seguidos en la disposición de las monedas. Éstas se organizaron siguiendo un esquema común en todos los períodos, salvo en el contemporáneo, que las agrupaba siempre en torno a tres conceptos, cada uno de ellos materializado en una vitrina:

1. Monedas valencianas. Aquí se incluían las monedas acuñadas en territorio valenciano en cada uno de los períodos.
2. El sistema monetario, donde se presentaba una pieza de cada una de las denominaciones utilizadas en cada época según los sistemas monetarios vigentes en territorio valenciano.
3. Monedas en circulación, donde se exhibían las piezas de otros territorios que circularon por tierras valencianas.

La utilidad principal de este tipo de organización radica en poder presentar la descripción de las piezas a dos niveles. Por una parte una clásica cartela situada en el exterior de la vitrina aporta una descripción detallada de cada una de las monedas así como de los materiales que las acompañaban. De todos es sabido la dificultad que entraña la presentación al público de un material de las características físicas de las monedas y por ello esta descripción minuciosa ofrece un escaso atractivo para la comprensión del

material. Por ello en el interior de la vitrina se dispuso la parte de la información que se quería destacar en carteles suficientemente visibles resumiendo su contenido y haciéndolo así más comprensible para los visitantes. Por una parte el título situado en el fondo de la vitrina sintetizaba el concepto que se pretendía transmitir y por otra junto a las monedas se colocaron unos pequeños carteles con información selectiva en los que se indicaban únicamente las cecas, los reinados o la denominación de las piezas, según la vitrina que se tratase, con lo cual en el interior de las mismas nunca había más de ocho palabras en cartelas que haciendo referencia a los tres conceptos mencionados, resumían la información de hasta cuarenta monedas en algunas ocasiones. Ello junto con el título de la vitrina intentaba contribuir a una lectura más sencilla de los contenidos expuestos.

### **TEXTOS E IMÁGENES DE APOYO:**

Junto a los anteriores elementos hubo que desarrollar en cada uno de los ámbitos una serie de soportes gráficos que homogeneizaran las diferentes salas y colaborasen a una mejor comprensión de las mismas.

- Transparencia de entrada a cada ámbito (2 x 0.80m) con una moneda a gran tamaño representativa de la época y un breve texto introductorio (100-130 palabras).
- Un panel con una frase original de cada período en la que se hace referencia a moneda.
- Un inevitable cuadro cronológico organizado en dos columnas con acontecimientos históricos y acontecimientos monetarios para contextualizar los materiales de cada uno de los ámbitos.
- De 4 a 6 transparencias sobre cuestiones relativas a moneda en cada una de las épocas (30x40 y 30x30cm) situadas junto a las vitrinas.

## **2. EL TALLER DIDÁCTICO**

Durante la planificación de la exposición se consideró de interés prioritario que mientras durase la muestra funcionase un taller didáctico que permitiese a los visitantes aproximarse de un modo más directo y práctico a algunos de los contenidos de la exposición. Las actividades del taller pueden organizarse en diferentes apartados:

### *Fabricación de moneda*

Con ayuda de las escenas montadas en los ámbitos I y V (herrería-ceca ibérica y ceca de Valencia del s. XVII) se explicaba a los visitantes el proceso de acuñación de moneda a martillo. Las escenas eran puestas en funcionamiento por el monitor de la exposición y así se explicaba la utilidad de cada uno de los instrumentos o procesos diversos como la preparación del metal, la manera de ensayar las monedas o la propia acuñación mediante unos cuños fabricados para el Museo de Prehistoria en los que se reproduce una dracma de Arse.<sup>220</sup> La acuñación se llevaba a

cabo utilizando cospeles de plomo que una vez acuñados quedaban como recuerdo para los visitantes.

#### Uso de moneda

Con el apoyo de las recreaciones creadas para los ámbitos II (tienda romana de tejidos), III (tienda de especias árabe) y IV (Taula de Canvis del s. XV), y con la ayuda de réplicas de monedas de estas épocas se ponían en funcionamiento dichos comercios y se explicaban las equivalencias entre las diferentes denominaciones. Todo ello podía servir asimismo en función de la edad de los visitantes como marco para explicar otros conceptos como el de moneda de cuenta, las implicaciones de la existencia de diversos metales en circulación o el uso de las balanzas en los intercambios. También la Taula de Canvis era utilizada para introducir el concepto de la tesaurización antes de la aparición de los bancos.

#### Taller de dibujo (fig.4)

Como es lógico los más pequeños son los que encuentran un atractivo inmediato en esta actividad. Con ayuda del propio catálogo de la exposición, de réplicas de monedas o de la propia visita realizada, los niños (y también los adultos) realizaban dibujos relacionados con el dinero que luego quedaban expuestos en las paredes de la entrada a la exposición. También se pusieron a disposición del público fotocopias variadas de billetes españoles del s. XX a tamaño real preparadas para ser coloreadas, que también quedaban expuestas en una de las paredes de entrada a la exposición.

#### Aproximación y conocimiento de las monedas acuñadas en los diferentes períodos mediante la utilización de réplicas

Las reproducciones de monedas de oro, plata y bronce valencianas de diferentes épocas se utilizaban de diversas formas. La más sencilla de todas ellas es aquella en la que los niños las utilizaban como modelo para realizar sus dibujos. También hemos explicado su utilidad para realizar compras en las tiendas recreadas y ver así las equivalencias entre ellas y comprender el concepto de diferentes metales en circulación. Pero también podían intentar identificarse mediante la utilización de catálogos de monedas de diferentes épocas (ibérica, romana y moderna). Otra de las actividades realizadas con estas réplicas era la búsqueda de las piezas originales en las vitrinas de la exposición. Se repartían individualmente o a grupos un lote de 20 réplicas y una bandeja con 20 espacios en los cuales existía una breve descripción de la pieza. La finalidad de la actividad era que tras la visita de la exposición los visitantes hubiesen logrado identificar cada una de las monedas colocándola en el espacio correcto.

#### Billetes y falsificación

Otra de las actividades del taller consistía en mostrar a los visitantes los elementos de seguridad de los billetes españoles actuales de curso legal. Para ello eran comparados billetes auténticos con billetes falsos y explicadas sus diferencias. Además de explicar los elementos de seguridad

identificables a simple vista, se mostraba el comportamiento de los billetes falsos y verdaderos bajo la luz ultravioleta y ante un rotulador detector de billetes falsos. En relación con todo ello también se ponía en funcionamiento una máquina para contar billetes y se explicaban sus posibilidades. También se mostraban como curiosidad falsificaciones de monedas actuales, realizadas mayoritariamente en plomo con las máquinas tragaperras como destino.

Tanto por la cantidad de visitas recibidas como por las valoraciones de que ha sido objeto, se puede considerar que la exposición ha abierto una temática en gran medida desconocida para los visitantes. Salvo los contenidos del período contemporáneo, se ha podido constatar que la numismática del resto de las épocas es bastante desconocida. Precisamente esta proximidad temporal y la identificación y reconocimiento visual de muchos de sus contenidos es el motivo que ha hecho que el último de los períodos haya sido el más grato para los visitantes.





Fig. 1 Herrería ibérica con los instrumentos necesarios para la fabricación de moneda.



Fig. 2 La ceca de Valencia en el s. XVII



Fig. 3 Banco de principios del s. XX.



Fig. 4 Taller de dibujo.

---

## ENDNOTES

<sup>218</sup> C/Corona 36, 46003 VALENCIA

<sup>219</sup> Ajuntament de Valencia; Arxiu Espasa-Calpe; Arxiu Municipal de Valencia; Arxiu de la Diputació de Valencia; Arxiu del Regne de Valencia; Arxiu Municipal. Xàtiva; Arxiu Municipal. Alcoi; Banco de España; Banco de Valencia; Biblioteca Municipal Central de Valencia; Bibliothèque nationale de France; Bufete Bonmatí; Caja de Ahorros de Valencia, Castellón y Alicante. Bancaja; Caja Rural Valencia; Casa Plandolit. Govern d'Andorra; Comisión Europea. Representación en España; Consell Valencia del Movimiento Europeo; Contraparada publicidad. Murcia; Corts Valencianes; Departament de Historia del Art. Facultat de Belles Arts, Universitat Politècnica; Departament de Prehistòria i d'Arqueologia. Universitat de Valencia; Diputació de Valencia; Escuela Española de Arte y Arqueología. Roma; Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Museo Casa de la Moneda (FMNT); Fundació Bancaixa; Fundació La Caixa; Generalitat Valenciana; Germanisches Nationalmuseum. Nuremberg; Grupo Delincuencia Económica. Jefatura Superior de Policía; Historisches Museum. Basel; IVAM; La Imprenta. Comunicación Gráfica S. L.; Levante; MNAC. Gabinet Numismàtic de Catalunya; Museo Arqueológico de Denia; Museo Arqueológico Nacional (MAN). Departamento de Numismática y Medallística; Museo Arqueológico Nacional. Departamento de medieval; Museo de Bellas Artes de Valencia; Museo de Cerámica. Onda; Museu d'Etnologia. Diputació de Valencia; Museo de la Alhambra. Granada; Museo de la Cárcel de San Vicente (Valencia); Museo de Paterna; Museo de Villena; Museo Municipal de Jérica; Museo Nacional de Cerámica González Martí (MGM); Museo Naval. Madrid; Museu Arqueològic de la Plana Baixa. Borriana; Museu Arqueològic de Sagunt; Museu Arqueològic i Etnològic «Soler Blasco». Xàbia; Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi; Museu Arqueològic Municipal de Crevillent; Museu Arqueològic Provincial d'Alacant; Museu Casa Areny i Plandolit. Ordino. Ministeri de Turisme i Cultura. Govern d'Andorra; Museu de Belles Arts de Castelló; Museu de l'Alcúdia d'Elx; Museu de la Indústria del Tabac. Sant Julia de Loria. Andorra; Parroquia de San Pedro. Xàtiva; Punto K, S.L.; SIAP, Castelló; Sociedad Estatal de Transición al Euro; Subdirección General de Coordinación de Organismos Monetarios Internacionales. Dirección General del Tesoro y política financiera. Ministerio de Economía y Hacienda; The American Numismatic Society; The British Museum; Torres Gastón; Universitat de Valencia. Joan Alonso; Xavier Aquilué; Emili Aura; Rafael Azuar; Daniel Benito; Christiane Brethous; Helena Bonet; José Bonmatí; Rafa Bonmatí; Jusep M<sup>a</sup> Boya; Andrew Burnett; Joaquim Joan Cabanilles; M<sup>a</sup> Cruz Cabeza; Miquel Cardells; Begoña Carrascosa; Miguel A. Catalá; Ferran Caudet; Francisco Chiner; Albert Claret; Xavier Colomer; Jaume Coll; Eva Collado; Rafael Company; Eva Contreras; Vicente Craven; M<sup>a</sup> Jesus de Pedro Michó; Xavier Dupré; Reyes Duran; Vicent Estall; Francesc Esteve; Paca Forcada; Rafael Gabaldón; Juan Gallego; Josep Gisbert; Carlos Gómez Bellard; Pierre Guerin; Francesc Gusi; Halles Gaston; Emilia Hernández; Tomás Hurtado; José Luis Jiménez; Ana Justo; Marc Llimargas; Xavier Llovera; Jesús López; Mercedes López; Valentín López; José Maiques; Carlos Maiques; Carmen Marcos; Enrique Martínez; Jose Manuel Martínez; M<sup>a</sup> Ángeles Mezquida; Chelo Mata; Norbert Mesado; José Miguel Morales; Familia Net; Alex Net; Paloma Otero; Carlos Peláez; Ángel Pérez; M<sup>a</sup> Carmen Pérez; Norberto Piqueras; Marta Planas; Rafael Ramos; Albert Ribera; Luis Sánchez; Rafaela Soriano; Julio Torres; Sergio Vela; Leandre Villaronga; Valentín Villaverde.

<sup>220</sup> L. Villaronga, *Corpus Nummum Hispaniae ante Augusti Aetatem*, Madrid, 1994, p. 307, nº 17.