



Serafina Pennestri  
*EXPOSITION ET DOCUMENTATION  
DANS LES EXPOSITIONS  
NUMISMATIQUES. UNE EXPERIENCE  
DU MUSEO CIVICO DI NUMISMATICA  
DE TORINO*

*Proceedings of the ICOMON meetings held in: Stavanger, Norway, 1995, Vienna, Austria, 1996 / Memoria de las reuniones de ICOMON celebradas en: Stavanger, Noruega, 1995, Viena, Austria, 1996*

[Madrid] : Museo Casa de la Moneda, [1997]  
269 p. – ISBN 84-88298-03-X., pp. 154-158

Downloaded from: [www.icomon.org](http://www.icomon.org)

## **EXPOSITION ET DOCUMENTATION DANS LES EXPOSITIONS NUMISMATIQUES : UNE EXPERIENCE DU MUSEO CIVICO DI NUMISMATICA DE TORINO**

**Serafina Pennestri**

*Museo Civico di Numismatica,  
Etnografia, Arti Orientali  
Torino*

Les attentes d'un public de plus en plus exigeant à l'égard des services culturels offerts par les personnes administratives se manifestent avec plus d'évidence dans le cas d'une exposition publique de matériel numismatique, aussi bien permanente que temporaire.

Les visiteurs des musées - dont les goûts, niveaux scolaires et couches sociales sont des plus divers - tendent indistinctement à s'orienter vers des initiatives et des services caractérisés par une présentation et un contexte de plus en plus soignés du matériel exposé.

Dans le passé, les emplacements utilisés dans les expositions numismatiques laissaient peu de place au système d'informations relatif aux unités d'exposition et aux différentes pièces exposées.

Les objectifs des personnes qui sélectionnaient les exemplaires à exposer étaient inspirés de leur valeur et de leur conservation. Une légende fournissait une identification détaillée ou bien sommaire de la pièce, indiquant généralement l'espèce, le métal, l'autorité qui l'avait émise, l'atelier, la chronologie, la provenance. Dans les vitrines traditionnelles en pupitre, la possibilité de lecture des exemplaires se bornait à une vision partielle et était constituée exclusivement de pièces numismatiques.

Situé à part, sur un plan logique également, l'espace consacré à la documentation et au contexte des émissions et des thématiques comprenait une synthèse généralement réservée aux spécialistes de cette discipline et utilisait une terminologie spécifique, souvent inaccessible à un public scolaire ou étranger au secteur (1).

La documentation relative au matériel exposé, utile pour fournir au visiteur et au spécialiste une base interprétative et une sélection (bien que consciemment partielle) des multiples clés de lecture du matériel, une interprétation historique et un contexte plus général, était fragmentée dans des lieux divers, dispersés à l'intérieur et/ou à l'extérieur du musée, dans la bibliothèque, dans les archives photographiques, dans les archives historiques de la ville, ainsi que dans d'autres institutions culturelles, telles que fondations, archives notariales, archives ecclésiastiques.

Les objectifs actuels visent par contre à restituer dans un seul emplacement l'importance historique des pièces exposées, à travers l'intégration de photographies, reproductions de documents d'archives, fiches synthétiques et analytiques, ainsi qu'à travers l'exposition de documents hétérogènes (livres, meubles, matériel archéologique, etc.), destinés à éclairer avec plus d'efficacité la nature et la fonction du matériel

strictement numismatique, en contribuant ainsi à en restituer le contexte social et historique premier.

Il est superflu d'observer que, compte tenu des limites, par ailleurs variables, imposées par les lieux d'exposition où les vitrines doivent être aménagées, le micro-système de documentation doit être conçu par rapport non seulement à un niveau d'exposition intérieur à l'emplacement-vitrine mais aussi par rapport à un macro-système comprenant les services de documentation offerts par le musée lui-même dans la bibliothèque, dans les archives photographiques et dans les archives du musée, ouverts au public dans des horaires parallèles, ainsi que d'autres institutions de la ville qui conservent du matériel documentaire y afférent.

Le jeu des renvois et des comparaisons, d'où naît un véritable itinéraire de recherche situé à des niveaux répondant aux intérêts et à la compétence des personnes intéressées, permet à ces dernières de dépasser les suggestions visuelles et scénographiques de la dimension d'exposition, laquelle n'est pas à même de restituer en temps réel la globalité de la documentation disponible dans le macro-système. Les limites spatiotemporelles évoquées par le matériel et par l'aménagement de l'exposition parviennent de cette façon à comprendre les lieux historiques de la ville ou la documentation complémentaire du macro-système est conservée ou, dans quelques cas, également exposée. Un décor original et non pas reconstruit de manière artificielle par l'exposition peut même constituer une section de l'exposition.

### **MUSÉE, VILLA ET EXPOSITION: L'EXPERIENCE DE 'HOMMES, LIVRES, MÉDAILLIERS'**

L'occasion d'expérimenter des méthodologies d'expositions et des aménagements répondant aux exigences que nous venons de mentionner est venue du projet d'exposition concernant la collection de pièces de l'Histoire Métallique de la Maison de Savoie, restaurée par le Laboratoire de restauration de la Monnaie de Rome.

Un accord entre les deux organismes exigeait une exposition à Turin des pièces restaurées, consacrée essentiellement au travail et aux techniques de restauration, qui ont permis, en dix ans, de redonner l'ancienne splendeur au matériel créateur du graveur royal Lorenzo Lavy. En plus, de cette exigence fondamentale de publicité, qui limitait fortement la conception scientifique d'une exposition attrayante pour le grand public, il y avait celle d'énoncer pour la première fois les raisons qui avaient alimenté la production d'histoires métalliques en Europe ainsi que le contexte historique et artistique dans lequel était née, celle de la Maison de Savoie.

D'où l'idée d'étendre les bases thématiques sur lesquelles se fondait l'exposition, du seul matériel créateur, d'une histoire métallique et d'offrir une courte synthèse des collections numismatiques de la ville, des premières collections ducal aux grands médailliers du dix-huitième siècle, en se référant tout particulièrement aux aspects humains de ce phénomène entre le dix-neuvième et le vingtième siècle.

Les pièces et les poinçons ont donc été complétés par du matériel évoquant le climat et les environnements qui avaient vu naître le système des collections numismatiques de la ville et qui comprenait, au dix-neuvième siècle, des collections de monnaies diversifiées selon la typologie de l'institution à laquelle elles appartenaient.

Pour la première fois, ont donc été représentées les principales étapes du parcours qui a porté, dans les années 50, à la création du Médaillier des Collections Numismatiques Turinoises rassemblant une grande partie de la documentation des différentes collections "historiques": Médaillier Royal (Dotazione Corona e Sua Maestà). Museo Numismatico Lavy de l'Académie des Sciences. Cabinet des Monnaies de La Monnaie de Turin, Cabinet des Monnaies du Musée d'Antiquité et Médaillier du Musée Municipal.

Compte tenu de l'espace limité de notre musée, l'exposition a dû être aménagée dans une partie de la salle qui abrite la section des arts orientaux et cela a naturellement comporté une réduction des quarante vitrines initiales aux seize effectivement réalisées.

Le modèle de la vitrine conçu par l'architecte directeur du Service Expositions de la Ville de Turin, a tenu compte de l'exigence fondamentale de créer, à l'intérieur, une seule unité d'exposition pouvant être considérée séparément mais étant, dans le même temps, en rapport avec les autres. La présence, dans un seul emplacement, de trois niveaux de lecture différenciés dans l'espace et dans la présentation graphique a permis au public tout à la fois la vision du matériel exposé et l'identification sur la base des données principales. Le troisième niveau correspond à l'espace réservé au micro-système de documentation, qui fournit quelques-unes des plus importantes clés de lecture pour un approfondissement des thématiques naissant du niveau d'exposition (2). L'ordre selon lequel elles sont associées par le public est tout à tour différent. On remarque qu'en général le public commence par le niveau d'exposition et passe ensuite à la fiche qui introduit chaque unité d'exposition laquelle, à son tour, s'identifie avec la vitrine.

Le niveau réservé à la documentation ne fournit pas seulement, en temps réel, une première situation, mais il fournit également au visiteur les renvois à d'autres lieux qui conservent de la documentation y afférente, lieux ayant été sélectionnés selon un itinéraire de recherche précédemment établi. Un tel projet exige une collaboration avec d'autres institutions, condition qui n'est pas toujours aisée, même dans une ville comme Turin qui peut compter sur un système de musées qui plonge ses racines dans le dix-neuvième siècle (4).

Dans notre cas, nous avons pu constater, compte tenu de la rapidité des temps d'organisation qu'il nous a fallu observer, sur la collaboration du Palazzo Reale et du Museo Egizio, qui ont mis quelques salles à notre disposition, afin de pouvoir relier à la section abritée par notre musée - en un parcours spécial - deux autres unités du macro-système de documentation relatif à l'histoire des collections numismatiques de la ville (Appendice 1). Deux lieux d'exposition qui ont donc constitué le décor original où la documentation respective exposée a été formée du dix-huitième siècle.

Il convient enfin de faire quelques considérations finales concernant les appréciations exprimées par les visiteurs de l'exposition, eu égard au fait que toute initiative dans le domaine des musées exige en tout cas une vérification des usagers auxquels elle est destinée (une synthèse de ces appréciations se trouve dans l'Appendice 2).

Malgré une affluence peu élevée - due essentiellement à une promotion moins importante réservée par l'administration à une exposition de caractère numismatique - les commentaires des visiteurs témoignent d'une appréciation favorable de la part d'un public non spécialisé mais fortement intéressé par le patrimoine historique et artistique de la ville jusqu'à ce jour caché ainsi que par les suggestions offerts par l'aménagement.

L'exposition sera démontée en décembre et nous espérons pouvoir la perfectionner et la rendre permanente dans un autre lieu d'exposition, avec l'ambition de représenter également une nouvelle façon de guider le visiteur à la redécouverte et à l'utilisation du patrimoine culturel collectif, tâche à laquelle est tenu tout musée indépendamment de sa typologie.

## **APPENDICE 1**

Le projet scientifique de l'exposition 'Hommes, livres, médailliers' : De l'Histoire Métallique de la maison Royale de Savoie aux Collections Numismatiques Turinoises'

Siège promoteur

- Musée Municipal de Numismatique, Ethnographie, Arts Orientaux (Museo Civico di Numismatica, Etnografia, Arti Orientali)

Sections

- Culte de la mémoire et images de l'Histoire
- L'Histoire Métallique de la Maison Royale de Savoie: le projet, la réalisation, la destination
- Technologie et restauration des pièces et poinçons de l'histoire métallique de la Maison de Savoie
- Hommes, livres, médailliers. Turin, XVIe-XIXe siècles

Siège

- Palais Royal (Plazzo Reale)

Section

- Les décors de la mémoire: le Cabinet des miniatures de Lavy

Siège

- Musée Egyptien (Museo Egizio)

Section

- Numismatique et redécouverte de l'ancienne Egypte

## APPENDICE 2

Les commentaires du public sur la lisibilité et sur la documentation de l'exposition 'Hommes, livres, médailliers' :

- J'espère que cette exposition sera un jour agrandie et enrichie.
- Nous pensons que cette exposition devrait être permanente et non pas temporaire.
- Exposition intéressante bien illustrée, avec beaucoup de compétence et de patience.
- Exposition extraordinairement intéressante... elle devrait également être proposée, sous des formes appropriées, dans les écoles.
- Très intéressant et très instructif.
- J'ai beaucoup apprécié l'originalité des pièces et la façon dont elles sont présentées.
- Exposition organisée avec un soin extrême.
- Très intéressant... mais j'aurais souhaité plus d'explications.

### NOTES

- (1) Quelques considérations sur les expositions numismatiques organisées à Turin se trouvent dans S. PENNASTRI, "Le Raccolte Numismatiche Torinesi, Fruizione et valorizzazione" in Atti della giornata di studio sur Le collezioni numismatiche Conservazione et valorizzazione, Varese 1995 (c.s.).
- (2) Contrairement aux principes manifestés par M. BELCHER, Exhibitions in Museums, Smithsonian Institution Press, Washington, D.C. (1991) pp. 149 et suivantes, ainsi que par A. PIVA, "Il Museo Civico di Cremona", dans A. PIVA, Musei 2000. Alla ricerca di una identità, Venezia 1995, p. 93. Pour ce dernier, ce n'est que dans les salles d'exposition que se manifeste "la véritable identité du musée".
- (3) D'après BELCHER, op. cit. p. 149, l'identification des objets exposés est indispensable, tandis qu'une information surabondante risque de dérouter le visiteur.
- (4) Le projet n'aurait pu être réalisé sans la collaboration de tous les représentants des organismes impliqués. Je tiens à remercier tout particulièrement Mme. Anna Maria Donadoni (Musée Egyptien), M. Lino Malara (Palais Royal) et M. Daniele Jallá (Direction Administrative des Musées Municipaux) qui ont constamment partagé les efforts et les objectifs de cette initiative.