



Marta Campo

**Gabinetes Numismáticos: De la Investigación a la Difusión del Patrimonio**

*Proceedings of the ICOMON meetings held in Madrid, Spain, 1999.*

[Madrid] : Museo Casa de la Moneda, [2001]  
543 p. (Multilingual) pp.409-418

Downloaded from: [www.icomon.org](http://www.icomon.org)

## **Gabinetes Numismáticos: De la Investigación a la Difusión del Patrimonio**

Marta Campo

Directora del Gabinete Numismático de Cataluña, MNAC, Barcelona, España

Con el término «*Gabinetes Numismáticos*»<sup>159</sup> nos referimos tanto a las instituciones conocidas así, como a museos monetarios, departamentos de monedas y medallas de museos, bibliotecas, archivos, universidades o centros relacionados. Todos los GN tienen peculiaridades concretas, en gran parte condicionadas por el marco institucional que los acoge y las características de sus colecciones, por lo que es imposible hacer un análisis detallado de toda la amplia problemática que plantean. Por una parte, nos proponemos hacer especial hincapié en las actuaciones que los definen y, a la vez, diferencian de los museos o colecciones de Casas de Moneda y Bancos, cuyas peculiaridades son tratadas en otros trabajos de este mismo volumen. Por otra parte, nos centraremos en los GN europeos, y especialmente los de España, como país en el que se ha celebrado el «*Congreso Internacional de Museología del Dinero*».

Los GN, con colecciones de monedas, medallas, billetes y otros objetos relacionados, se caracterizan por ser instituciones que actúan – o deberían actuar – como centros de investigación, protección, y difusión del patrimonio numismático y medallístico. Para realizar estas funciones los GN necesitan disponer de dos recursos imprescindibles: la presencia de conservadores, capaces de desarrollar toda una serie de funciones en torno al patrimonio numismático y medallístico, y una importante biblioteca especializada. Existen instituciones que poseen magníficas colecciones numismáticas, pero que carecen de conservadores especializados y de una biblioteca adecuada para la investigación. En consecuencia, estas colecciones no constituyen un GN, aunque puedan ser consultadas o hayan sido objeto de publicación.

La mayoría de los GN son departamentos de instituciones de índole bastante diversa, pero especialmente museos de historia y arqueología, y con menor frecuencia de arte. Como ya hemos señalado, también hay GN dependientes de otro tipo de instituciones como son bibliotecas, archivos, etc. Esta diversidad de marcos institucionales condiciona, en mayor o menor medida, la política de actuaciones de los GN, que tiene que desarrollarse de forma armoniosa con la de otros departamentos de la misma institución, a veces con colecciones o intereses muy alejados de la numismática y la medallística. Sólo algunos GN disponen de un edificio propio y no han de compartir servicios o políticas generales de actuación con otros departamentos. Uno de los de mayor tradición es la American Numismatic Society de Nueva York. También hemos de resaltar el reciente traslado a edificios independientes de dos de los grandes GN de Europa. En 1997 el Kungliga Myntkabinettet de Estocolmo cambió de edificio, al mismo tiempo que se convertía en Museo Nacional de Historia Monetaria.

Todavía más recientemente, en diciembre de 1998, el Museo Numismático de Atenas ha sido trasladado a un edificio independiente, con un pasado ilustre como es la Iliou Melathron, antigua residencia de H. Schlieman.

Los objetivos y funciones de un Gabinete se identifican con cuatro puntos básicos, estrechamente relacionados entre sí, aunque su orden de prioridad depende de los intereses de cada uno: estudio y documentación de las colecciones; protección del patrimonio numismático y medallístico; investigación de la historia monetaria y medallística; difusión de las colecciones y de la investigación. Examinemos estos cuatro puntos.

## **LAS COLECCIONES: CARACTERÍSTICAS, DOCUMENTACIÓN Y CONSULTA**

Tanto los GN como todas las instituciones que guardan un patrimonio histórico y artístico tienen como primer objetivo la documentación de sus colecciones. Igualmente es esencial que el estudio del material esté a disposición de todos los miembros de la comunidad científica. En relación a la documentación hay que destacar el avance que ha supuesto desde hace ya algunos años la aplicación de las nuevas tecnologías, tanto en lo que se refiere al uso de la informática como al de la fotografía digital. Sin embargo no queremos incidir en este aspecto, que es tratado en otros textos de este volumen.

Las colecciones de los GN suelen comprender principalmente colecciones de monedas, pero también poseen medallas, billetes y otros objetos relacionados como pueden ser, entre otros, los jetones, ponderales y cuños. Con frecuencia, los GN guardan además algunos objetos sin ninguna relación con la numismática y la medallística, como son las condecoraciones o los entalles. Las colecciones acostumbran abarcar todas las épocas y áreas geográficas, pero con especial incidencia en los ejemplares producidos o utilizados en la comunidad en la que se insertan. Hay que tener en cuenta que los fondos de los GN nacionales, regionales o locales se han formado a partir de diferentes causas e intereses, circunstancias que quedan reflejadas en su composición. Los GN nacionales normalmente acogen la colección más importante del país, y contienen ejemplares representativos de todos sus territorios. Los GN regionales y locales se interesan más por la moneda de su área, y el proceso de formación de sus fondos está más estrechamente relacionado con los intereses de coleccionistas y estudiosos locales, además de los hallazgos monetarios de su zona.

España posee tres Gabinetes que representan bien las características de los GN nacionales/estatales, regionales y locales. Se trata del Departamento de Numismática y Medallística del Museo Arqueológico Nacional (Madrid), del Gabinet Numismàtic de Catalunya del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona) y del Gabinet Numismàtic del

Institut d'Estudis Ilerdencs (Lérida).<sup>160</sup> El Departamento de Numismática y Medallística del MAN se debe considerar el GN nacional del estado español y posee su principal colección, con un total de 300.000 piezas. Contiene, entre otros, magníficos fondos de moneda griega y romana, así como de las diferentes zonas del país y del extranjero.<sup>161</sup> El MNAC/GNC con 130.000 ejemplares posee la primera colección de Catalunya (fig.1), pero su composición difiere sensiblemente de la del MAN. Sus fondos empezaron a formarse a mediados del siglo XIX, a partir de las colecciones de estudiosos que se interesaban sobre todo por la moneda local.<sup>162</sup> En consecuencia, las series más importantes del MNAC/GNC son las de moneda catalana de todas las épocas. En cuanto al GN/IEI posee una colección de 5.000 ejemplares, que ha sido formada a partir de los años 70, dando una clara prioridad a la moneda de Lérida.<sup>163</sup>

## **PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO NUMISMÁTICO DE LA COMUNIDAD**

El hecho de que los Gabinetes sean centros especializados, con una infraestructura adecuada y pertenecientes a la administración pública, hace que muchos de ellos se conviertan en instituciones de apoyo a la gestión y protección del patrimonio numismático y medallístico de la comunidad política a la que pertenecen. Por lo tanto, con frecuencia deben actuar mucho más allá de sus propias colecciones.

Entre las posibles actuaciones destacan las relacionadas con los hallazgos monetarios (fig.2). Los mecanismos concretos por los cuales la mayoría de los GN se ocupan de los hallazgos de su comunidad, pueden ser muy variados. Normalmente, están en función de las leyes de cada país, o de los acuerdos entre los GN e instituciones como museos o servicios de arqueología, que a veces delegan competencias en ellos. Las actuaciones de los GN se refieren sobre todo a la documentación de los hallazgos y, si es necesario su guarda y custodia, o su expertización.

Otra función de los GN es la de informar sobre monedas y medallas de interés para su adquisición por el estado o la comunidad política de la que dependen. Los GN nacionales son los que suelen disponer de más recursos para la adquisición de piezas en nombre del estado, pero también los regionales o locales suelen adquirir ejemplares. Las propuestas de adquisiciones se dirigen a piezas de un gran valor histórico, pero también de ejemplares que pueden completar vacíos o períodos mal representados en las colecciones. A veces, en grandes colecciones, pueden faltar piezas comunes, pero por las que no se ha interesado nadie.

El hecho de que las monedas y medallas sean objetos que requieren un tipo de documentación muy especializada, hace que los GN a menudo deban dar soporte técnico a otros centros. Nos referimos sobre todo a servicios arqueológicos o museos locales, donde no suelen haber bibliotecas adecuadas para la clasificación y catalogación de estos

materiales, ni tampoco personal especializado en el tema.

## **INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA MONETARIA Y DE LA MEDALLÍSTICA**

Una actividad clave que caracteriza un GN es la investigación. Es importante que los GN tengan proyectos de investigación bien definidos, que pueden ir más allá de las propias colecciones y nutrirse de otras fuentes, que no sean la numismática y medallísticas. Los proyectos se dirigen en dos direcciones fundamentales. Una es la investigación de las colecciones propias, cuyo estudio requiere habitualmente la consulta de otras colecciones. La otra, la historia numismática y medallística de la comunidad en la que se enmarca el GN. En este segundo apartado suele ocupar un lugar destacado el estudio de la circulación monetaria, como consecuencia de las competencias e implicaciones que suelen tener los GN sobre los hallazgos monetarios de su comunidad.

Para desarrollar los proyectos de investigación es necesaria la colaboración de los GN con otras instituciones con intereses en la numismática y la medallística, como son las universidades o los centros nacionales de investigación. Pero también es necesaria la colaboración con investigadores de cualquier institución que pueda aportar perspectivas de utilidad a sus proyectos. Un GN puede, y debe, tener proyectos con estudiosos de otras disciplinas desde arqueólogos o historiadores del arte hasta químicos o matemáticos. La participación en proyectos interdisciplinarios se muestra, cada día más, como una vía necesaria para el progreso de la investigación en general.

Sin embargo los proyectos, y buenos propósitos, de los conservadores de los GN a menudo topan con un obstáculo insalvable: la falta de tiempo. Después de realizar el trabajo burocrático que comporta la gestión de un GN, el tiempo que queda para la investigación es mínimo. Es esta falta de tiempo, más que la posible falta de recursos económicos, lo que dificulta lograr los objetivos planeados. Esto provoca que los conservadores que quieren investigar, tengan que hacerlo en su tiempo privado, y que lógicamente prioricen sus proyectos personales, aunque estos suelen coincidir en gran parte con los de su institución. A pesar de estos problemas, los GN generan una investigación importante. Prueba de ello es su presencia en congresos y reuniones científicas. Si observamos las actas de los Congresos Internacionales de Numismática organizados por la Comisión Internacional de Numismática (CIN), vemos que un gran número de las aportaciones son de conservadores de GN. Esto deja patente el interés de este colectivo por la investigación.

## **ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN**

Los GN deben difundir el conocimiento de las colecciones propias, además

de la numismática y la medallística en general. También tienen el deber de comunicar a los especialistas y al público en general los resultados de sus proyectos de investigación. Todo ello se puede realizar por diversos medios, canalizados a través de tres vías básicas: exposiciones; organización de congresos, seminarios y cursos; publicaciones.

Si bien los conservadores de los GN conocen bien todas estas posibilidades, no siempre les resulta fácil convencer a las autoridades responsables de las instituciones de las que dependen de la necesidad de realizar una activa política de difusión. Por una parte, hay que tener en cuenta que la numismática y la medallística son materias muy especializadas, por las que se interesa un número muy limitado de estudiosos. Por otra parte, es difícil atraer la atención del gran público sobre estas materias, y mucho más mostrarlas de forma atractiva. Además, con frecuencia los GN se encuentran en museos con departamentos que poseen objetos mucho más atractivos y de más fácil comprensión por el gran público. Sin embargo, también hay que admitir que los GN a menudo se benefician del poder de atracción de otros departamentos de la institución a la que pertenecen.

## **EXPOSICIONES**

Los GN tienen una larga tradición de exponer sus fondos, que arranca en gran parte de fines del siglo XIX. En aquel entonces, y salvo contadas excepciones, las monedas y medallas se mostraban como objetos de valor en vitrinas de calidad. Se trataba de un tipo de exposición cuyo principal objetivo era la contemplación de los objetos, y se dirigía sobre todo a los ya iniciados en la materia (fig. 3). Las piezas se mostraban sin contexto y normalmente sin ninguna intención de que el público aprendiera nada del concepto de numismática y medallística, de su evolución a través de los tiempos o del marco histórico en el que se desarrollaban.

Con el tiempo los criterios de exhibición han ido cambiando, como también han evolucionado los criterios museográficos en general. Actualmente se intenta mostrar las monedas y medallas como objetos de gran valor, pero en el marco de un discurso expositivo, pensado para que el público pueda comprender la gran riqueza de contenidos de estas piezas. Cada exposición, o cada vitrina de una exposición, está pensada para transmitir al público uno o más mensajes de los múltiples que encierran las monedas y medallas. Además, cada vez hay un mayor interés por conseguir una presentación atractiva de las colecciones de los GN, mostrándolas junto a otros objetos histórico-artísticos (fig.4). Igualmente importante es la aplicación de las nuevas tecnologías, que cada día ofrecen más y más recursos para captar la atención del visitante. Los GN disponen de tres posibilidades de exhibir sus monedas, obteniendo así una comunicación más directa con la sociedad: insertar vitrinas dentro del discurso general del museo; disponer de un espacio propio para una

exposición permanente; realizar exposiciones temporales. Naturalmente una opción no excluye la otra, y cada GN desarrolla su política de exhibición de las colecciones de acuerdo con sus intereses, pero también con sus posibilidades tanto de espacio como de recursos.

Los GN que pertenecen a museos de arqueología, historia, o arte suelen tener la posibilidad de mostrar una parte de sus colecciones dentro de un discurso museográfico general. Ello permite situar las monedas y medallas junto a objetos coetáneos. Por ejemplo, en España el GN del Museo Arqueológico Nacional dispone de vitrinas de numismática en distintas salas del museo, o el GNC del Museu Nacional d'Art de Catalunya también exhibe monedas junto a objetos de arte, y en un próximo futuro también dispondrá de vitrinas con medallas.

Si bien el insertar vitrinas con monedas y medallas dentro de un discurso museográfico más general permite mostrarlas junto a otros objetos coetáneos, no facilita que el visitante capte toda su amplia gama de contenidos. Por lo tanto, un deseo generalizado de los GN es disponer de un espacio expositivo propio donde mostrar las características y evolución de la numismática y la medallística. Sin embargo sólo algunos GN han logrado este objetivo, aunque las expectativas de apertura de nuevos espacios va incrementándose cada día. Uno de los últimos ha sido la apertura del Museo Numismatico de la Soprintendenza de Roma. El guión de las exposiciones permanentes suele ser el de la historia monetaria y medallística en general, pero prestando una atención especial a la del territorio en que está situado el GN. Otra opción, a menudo aplicada junto con la anterior, es el mostrar aspectos determinados de la moneda, mostrando las características de cada de ellos en diferentes épocas. Un ejemplo, de este tipo de discurso expositivo lo encontramos en la nueva galería del Museo Británico.

Una tercera posibilidad son las exposiciones temporales, que permiten una amplísima gama de guiones, según las características de las colecciones y los intereses de cada GN. Las exposiciones temporales son de una gran utilidad para atraer la atención del público sobre los GN, y a la vez difundir las investigaciones de los conservadores. Por esta razón, algunos GN que disponen de un único espacio expositivo han optado por dedicarlo exclusivamente a muestras temporales, utilizando siempre una misma infraestructura de vitrinas y soportes expositivos. Esto reduce los altos costes que suelen tener las exposiciones temporales, a la vez que se ofrece al público una razón para acudir una y otra vez a este espacio. Esta es la opción que durante algún tiempo se utilizó en el Fitzwilliam Museum de Cambridge, y que están aplicando de forma continuada otros activos GN.

## **CONGRESOS, SEMINARIOS Y CURSOS**

Un medio de difusión que utilizan los GN es la organización de actividades

científicas y docentes. A nivel científico, los GN pueden organizar seminarios y congresos, en los que los conservadores comunican los resultados de sus investigaciones, a la vez que intercambian y contrastan conocimientos con estudiosos de otras instituciones. Los GN pueden realizar estas actividades de forma autónoma, pero también en colaboración con otros departamentos de su institución, universidades u otras centros de investigación.

Si bien es importante la organización de actividades científicas, no lo es menos ofrecer al gran público cursos, conferencias o debates. Estos pueden ser de una gran variedad temática, y dirigirse a personas con diferentes niveles de preparación o conocimiento de la numismática y medallística. Se pueden proyectar desde cursos o seminarios dirigidos a estudiantes y graduados universitarios, a conferencias, charlas o debates para un público más diverso.

Ponemos el ejemplo de las actividades de los tres GN de España. El GN del MAN, además de haber organizado reuniones científicas, y de estar preparando el próximo Congreso Internacional de Numismática de la CIN, suele realizar ciclos de conferencias a los que asisten tanto personas interesadas en la numismática, como público que participa de modo habitual en las actividades del MAN. Otro caso es el del MNAC/GNC, que al no haber podido disponer de sala de exposiciones durante años, intensificó la organización de cursos y seminarios, como único recurso para comunicarse con el público. Sus actividades son seguidas sobre todo por universitarios de facultades de historia, además de interesados por la historia, pero raramente por los seguidores de las actividades de los departamentos de arte del MNAC. También el GN/IEI, que dispone de una sala dedicada en parte a exposición temporal y otra parte a temporales, ha realizado una activa política de organización de actividades, que van desde reuniones científicas hasta conferencias, dirigidas sobre todo a difundir la historia monetaria de Lérida a diferentes niveles.

## **PUBLICACIONES**

Las publicaciones ofrecen una amplia gama de posibilidades de difusión del trabajo que se realiza en los GN. Citamos en primer lugar la edición de catálogos de las colecciones, sujetos a unas normas generales bien conocidas, y entre los que se suele dar prioridad a los fondos de monedas de época antigua y medieval. Destacamos la serie *Sylloge Nummorum Graecorum*, coordinada por la CIN, en la que se han publicado las colecciones de moneda griega e indígena preimperial de muchos GN, además de algunas de museos y universidades.

Una actividad que genera un volumen importante de publicaciones son las exposiciones temporales. Normalmente esta actividad va acompañada de la edición de un libro, concebido no como el catálogo de cada una de las



piezas exhibidas, como suele hacerse en las exposiciones de arte, sino como un libro que gira en torno del tema de la muestra. Los GN suelen aprovechar estas ocasiones para presentar libros atractivos y dirigidos al gran público. Citamos tan sólo uno de estos libros, que supuso en su día un paso importante en esta dirección: *Money. From cowrie shells to credit cards*, editado por Joe Cribb. Se trata del «catálogo» de la exposición del mismo nombre que organizó el Museo Británico con motivo de la organización del X Congreso Internacional de Numismática, celebrado en Londres en 1986. También en ocasiones se editan libros dedicados al público infantil, como el realizado paralelamente a *Money*, titulado *The Money Fun Book*.

Desde los GN también se publican libros científicos, relacionados con sus actividades de investigación y de organización de congresos o cursos. Los temas y características son de una gran variedad como también lo son los intereses y posibilidades de los GN.

Por lo tanto, si bien la investigación y la protección del patrimonio numismático y medallístico son actividades imprescindibles de los Gabinetes Numismáticos, cada vez se está dando mayor importancia a las actividades de difusión, que son las que ponen en contacto directo a los GN con la sociedad.

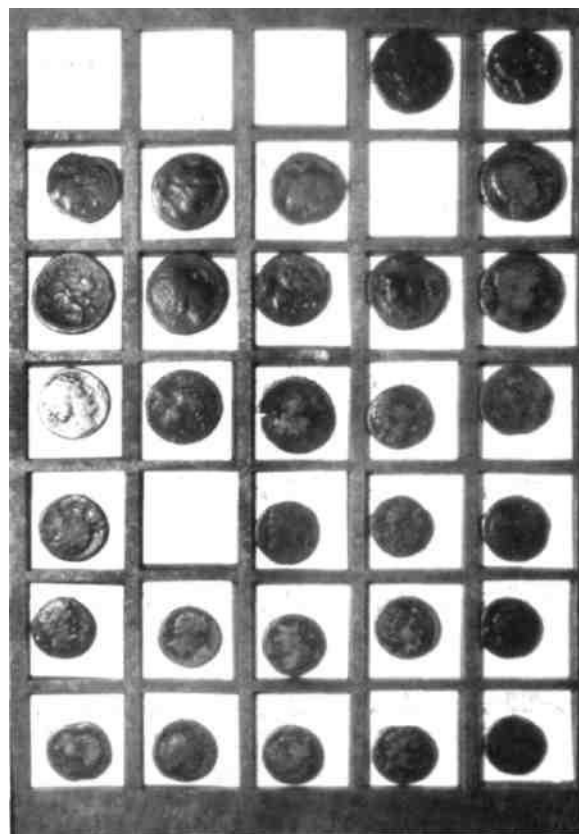


Fig. 1 Bandeja con monedas de la ceca ibérica de Sekaisa del MNAC - Gabinet Numismàtic de Catalunya.



Fig. 2 Tesoro procedente de las excavaciones de Empúries (Girona), depositado en el MNAC - Gabinet Numismàtic de Catalunya.



Fig. 3 El Médaillier del Museo de Bellas Artes de Li3n en 1903, seg3n un grabado del Progr3s illustr3



Fig. 4 Detalle de la exposición «La imagen del poder en la moneda», organizada por el MNAC - Gabinet Numismàtic de Catalunya en 1998

---

#### ENDNOTES

<sup>159</sup> En adelante abreviados GN.

<sup>160</sup> En adelante abreviados como MAN, MNAC/GNC y GN/IEI.

<sup>161</sup> C. Alfaro Asins, «Departamento de Numismática y Medallística», *Museo Arqueológico Nacional. Guía General*, Madrid, 1992, vol. II, p.161-188

<sup>162</sup> M. Campo, «Gabinet Numismàtic de Catalunya», *Compte rendu 41, Commission International de Numismatique*, 1994, p. 45-54

<sup>163</sup> A. Guerrero Uriarte, *El Gabinete Numismático de Lérida*, Lérida, 1976