



Joëlle Bouvry-Pournot

***Le Cabinet des Monnaies et
Médailles de Marseille: Un musée
pour le XXIe siècle***

Proceedings of the ICOMON meetings held in Madrid, Spain, 1999.

[Madrid]: Museo Casa de la Moneda, [2001]
543 p. (Multilingual) pp.533-537

Downloaded from: www.icomon.org

Le Cabinet des Monnaies et Médailles de Marseille: Un musée pour le XXI^e siècle

Joëlle Bouvry-Pournot

Conservateur du Patrimoine, Cabinet des Monnaies et Médailles de Marseille, France

Le Cabinet des Monnaies et Médailles de Marseille a été créé dès le tout début du XIX^e siècle et s'est enrichi grâce aux dons de généreux collectionneurs et aux acquisitions²²¹. Les collections monétaires sont associées à une bibliothèque numismatique²²² qui se compose d'environ 3000 ouvrages imprimés du XVI^e siècle à nos jours, d'une collection de périodiques émanant des différentes sociétés de numismatique nées au XIX^e siècle et d'un ensemble de catalogues de ventes de collections dont certaines prestigieuses.

En dépit d'une longue période de difficultés au XX^e siècle marquée par des vols (1902, 1936)²²³, l'absence de moyens financiers et un ralentissement d'activité, la collection est aujourd'hui formée d'environ 40 000 objets (monnaies, médailles, méreaux, poids, insignes, sceaux-matrices, bulles, papier ...) parmi lesquels nous distinguons quelques grands ensembles qui ont été l'objet des soins des conservateurs depuis deux siècles. Les collections traditionnellement réunies par les Cabinets numismatiques se retrouvent à Marseille :

1. **La collection de monnaies grecques** rassemble aujourd'hui 4 740 monnaies dont 1 200 de Marseille. 243 cités grecques et 15 royaumes ayant frappé monnaies du VII^e siècle avant J.-C. au I^{er} siècle avant J.-C., sont représentés.
2. **La collection de monnaies romaines** est également digne d'intérêt, réunissant environ 6 000 pièces frappées dans les trois métaux par la République et l'Empire Romain.
3. **Les collections féodales et royales françaises** présentent également un grand intérêt par la variété et la rareté des exemplaires. Mais, la spécificité locale et régionale des collections tient une place importante au sein du médaillier et le caractérise. Elle s'appuie sur l'activité particulièrement longue de l'atelier monétaire : 2 400 ans de frappe en partage avec les ateliers de Provence du VI^e siècle avant J.-C. (Trésor d'Auriol) à 1857 (fermeture définitive de l'atelier).

D'autres collections "extra-marseillaises" s'associent à cet ensemble. Ce sont les 400 monnaies d'Extrême-Orient (Chine, Japon, Corée, Vietnam), les 920 monnaies orientales, les monnaies et médailles de l'Ordre de Malte, les monnaies vénitiennes et pontificales en particulier.

A cette évocation il faut également ajouter le fonds des médailles (XV-XX^e siècle), des jetons ainsi que les méreaux et les 90 bulles en plomb.

Une politique d'acquisition est régulièrement menée elle est destinée à compléter les séries lacunaires ou lésées par des vols.

Le Cabinet des Monnaies et Médailles a été pendant 83 ans, de 1880 à 1963, montré au public dans la salle d'exposition du Palais des Beaux Arts. Cet espace est devenu ensuite la salle de lecture des Archives municipales et le médaillier s'est replié dans un local de 18 m² tapissé de coffres forts qui abritaient les collections. Celles-ci étaient accessibles aux seuls chercheurs, uniquement sur rendez-vous avec le conservateur.

Un projet de déménagement des Archives municipales dont dépend le Cabinet des Monnaies et Médailles dans de nouveaux locaux est né en 1995.

La nouvelle installation des Archives municipales et du Cabinet numismatique s'intègre dans le programme de réhabilitation de la friche industrielle de l'ancienne manufacture des tabacs à Marseille.

Les espaces destinés aux Archives municipales s'étendent sur neuf mille six cents mètres carrés. Trois cents mètres carrés sont destinés à accueillir le Cabinet des Monnaies et Médailles.

La perspective de cette installation a permis une redéfinition du rôle du Cabinet numismatique régional et place aujourd'hui l'institution dans les conditions nécessaires à la réalisation de son programme de recherche et de mise en valeur des collections. Une nouvelle distribution des espaces distingue les locaux de conservation/restauration et ceux d'exposition.

La conservation comprend un laboratoire équipé pour réaliser des interventions de nettoyage (chimique et mécanique), de moulage et de restauration. La présence d'une telle structure permet d'accueillir temporairement un spécialiste de la restauration qui peut, s'il en reçoit la mission dans le cadre d'un marché public, restaurer les monnaies qui lui sont confiées provenant de collections publiques ou issues de fouilles. Une salle des coffres faisant figure de réserve et gardant les objets métalliques dans les meilleures conditions de conservation.(un taux hygrométrique maintenu à moins de 50 % et la température invariablement à 18° C) (fig.1).

Les coffres sont équipés de médailliers réalisés en matériaux compatibles avec la conservation métallique à l'exclusion du bois, riche en sécrétions acides, des matières organiques (cuir, tissus, caoutchouc ...) qui teintent et dégradent l'argent, le cuivre, le plomb par le dégagement d'hydrogène sulfureux²²⁴. Une salle de consultation accueille les chercheurs qui, sur rendez-vous, peuvent étudier les collections.

Celles-ci sont progressivement informatisées afin de constituer une banque de données informatique. Nous souhaitons y associer les

monnaies mises au jour dans les fouilles locales et régionales, étudiées et inventoriées au Cabinet des Monnaies et Médailles.

La réflexion est en cours et nous espérons aboutir à une banque de données mise à la disposition des publics selon des modalités de diffusion à définir et également exploitable pour la muséologie de la salle d'exposition.

Une salle d'exposition permanente (fig.2) accueille des publics variés (spécialistes, collectionneurs, touristes, scolaires ...). L'exiguïté du Cabinet des Monnaies et Médailles et la confidentialité à laquelle il était réduit l'isolait de son public potentiel. Le choix muséographique s'est donc orienté vers une démarche résolument didactique et conviviale.

Une salle de 150 m² est réservée à l'exposition des monnaies et médailles. Elle se situe au niveau -1 de l'établissement face à la salle d'exposition des Archives municipales et sous l'espace accueil placé en mezzanine au-dessus des salles d'exposition.

La richesse du patrimoine numismatique de Marseille et de la Provence attire l'attention sur le rôle monétaire de Marseille depuis 24 siècles. Mettre en scène la monnaie, c'est d'abord mettre en évidence ce rôle fonctionnel qui l'intègre à un espace ethnographique où s'associent sa conception, sa fabrication et sa fonction au sein du thème « la production des ateliers monétaires de Marseille et de la Provence du VI^e siècle av. J.C. à nos jours.

De plus, le rôle d'échange propre à une ville qui a construit son histoire autour de son port a pour démonstration la diversité des collections "extra-marseillaises" du médaillier. Elles ne sont qu'évoquées dans l'exposition permanente, mais constituent de véritables appels à des expositions temporaires ponctuelles qui par des passerelles inter disciplinaires apportent une dynamique complémentaire.

Si petite soit-elle, par sa matière, sa forme, son décor, sa fonction, la monnaie est un monument à elle toute seule qui résume la vie quotidienne de nos sociétés depuis des siècles. La rendre visible et compréhensible par une exposition permanente, c'est enfin offrir au public spécialisé ou non spécialisé quelques explications qu'ils attendent et dont ils sont curieux.

A la fois témoin et acteur, la monnaie fascine par son attrait artistique et la magie du métal précieux. La richesse et la variété de son iconographie lui confère une importance documentaire, source primordiale à notre connaissance de l'Histoire (politique, économique, ethnologique, sociologique ...).

L'exposition proposer une scénographie qui utilise des subterfuges destinés à mettre en valeur l'objet dans des vitrines qui les placent en d'authentiques vedettes pour un public qui n'est pas toujours spécialisé. Il est donc proposé des niveaux de lecture différents , didactique, pour les visiteurs curieux, un itinéraire ludique dynamique pour les enfants et les adolescents dans un espace convivial où le visiteur peut, s'il le désire, s'impliquer dans sa visite et qui sait, peut-être s'appropriier son musée ?...

(Pictures added 2011)



Fig. 1 Conservation en réserve (Photographiques ville de Marseille)



Fig. 2 Salle d'exposition permanente, vitrine grecque (Photographiques ville de Marseille)

ENDNOTES

²²¹ Pournot (Joëlle), *Historique du Cabinet des Monnaies et Médailles de Marseille*, Commission Internationale de Numismatique, Compte rendu 43, 1996, p. 71-77.

²²² Cendo (Gertrude), *Catalogue de la Bibliothèque du Cabinet des Monnaies et Médailles*, Archives de la ville de Marseille, 1987.

²²³ Reynaud (Gaston E.), *Histoire du Cabinet des Médailles de Marseille*, Archives de la ville de Marseille, 1986, p. 35, *Le 20 novembre 1902 a donc lieu le vol désastreux du Cabinet*. La presse annonça la disparition d'environ 683 monnaies essentiellement de rares monnaies d'or (Ecu de Saint-Louis, Magdalons des comtes de Provence, René d'Anjou et Charles III d'Anjou, ...). Elles ne seront jamais retrouvées. p. 45, *Le 25 septembre 1936 disparaît un nombre considérable de monnaies en or ... suivi d'un nouveau vol qui se produit le 24 juillet 1936. Une trentaine de pièces d'or disparaissent à nouveau*.

²²⁴ Mourey (William), *La conservation des antiquités métalliques de la fouille au musée*.