



Marta Esteve y Viviana C. Paura

***La moneda: Su Historia,
Contada a Través de una Obra de
Títeres***

Proceedings of the ICOMON meetings held in Madrid, Spain, 1999.

[Madrid] : Museo Casa de la Moneda, [2001]
543 p. (Multilingual) pp.505-510

Downloaded from: www.icomon.org

La moneda: Su Historia, Contada a Través de una Obra de Títeres

Marta Esteve y Viviana C. Paura

Museo Numismático Dr. José E. Uriburu,

Banco Central de la República Argentina, Buenos Aires, Argentina

PRÓLOGO

Si bien los museos bancarios poseen importantes colecciones de numismática, este tema, es considerado dificultoso para la mayoría de los colegas que conforman el devenir museológico.

Es verdad, que en sus orígenes estos repositorios estuvieron dedicados mayoritariamente a los especialistas del tema, pero ha habido una transformación general, que ha intentado transmitir, de una manera grata, la forma en que los procesos históricos y técnicos han estado emparentados con la emisión monetaria en nuestro país.

A pesar de lo árido que pareciera ser el mensaje numismático, el personal del Museo del Banco Central se ha preocupado por lograr armonizar el carácter científico técnico con un discurso que nos permita alcanzar un acercamiento al público escolar, utilizando métodos audiovisuales y atracciones de carácter lúdico, como la acuñación de monedas en plastilina o crealina, así como dibujos y juegos en multiple-choice, para niños del segundo ciclo del EGB (entre 9 y 12 años).

Sin embargo no lográbamos conformar una exposición que incorporara a niños del nivel inicial y primeros años de la escolaridad primaria, principalmente, porque no contábamos con una exposición museográfica adaptada a ellos: las vitrinas resultaban excesivamente altas para la visión infantil, y un audiovisual, que por la cantidad de datos históricos no podía ser aprehendido por el público de este nivel.

Como la misión de todo museo es llegar, cada vez más, a la mayor cantidad de público, nos surgió la idea de preparar un plan piloto de trabajo, que nos permitiera ir acercándonos paulatinamente a un ideal de visita, el Museo Numismático comenzó a preparar un guión que explicara los procesos y transformaciones que ha sufrido el medio de cambio, utilizando este método audiovisual.

*«El arte del títere ha sido desde sus orígenes esencialmente popular, cuando era una parte integrante de las celebraciones mágicas en las sociedades arcaicas y tenía la audiencia de toda la población».*²⁰¹ También en la época clásica y luego en la Edad Media, cumplieron la función de comunicar las ideas religiosas y políticas a los ciudadanos. *«Nadie puede dudar que desde aquellas épocas los títeres siguen manifestándose sin*

*interrupción, y día a día es más evidente su utilidad en la educación. Reúne este elemento casi todas las ventajas de los medios audiovisuales y aún agrega algunas más, como el de encontrarse al alcance de todas las manos y dar la posibilidad de intervención directa al niño».*²⁰² En esta obra cumplieron su antigua tarea: informar y educar, así como divertir, logrando transmitir un conocimiento muy antiguo en la cultura del hombre, como fue el origen del medio de cambio.

Está comprobado que los juguetes, en este caso los títeres, encierran en sí mismos los mensajes que nuestra cultura debe transmitir y ejercen sobre el niño un profundo poder, proporcionándole las posibilidades para que logren asimilarla.

Hoy, estando el arte de los títeres instalado en ámbitos populares, como las ferias, los teatros de variedades, los circos, el zoológico, es redescubierto y reivindicado por las vanguardias artísticas e intelectuales, al mismo tiempo que por los educadores de la Escuela Nueva, que desarrollaron una mejor comprensión del niño e incluyeron a las artes como uno de los factores relevantes en su educación. No es casual que las primeras escuelas de títeres surgieron orientadas a la infancia ya que el teatro de títeres es el preferido por los niños, participan de lleno en las representaciones jugando un doble papel: espectador y actor:

INTRODUCCIÓN

Llegar a la etapa inicial era todo un desafío, si bien los niños de muy corta edad manejan dinero o comprenden el valor que éste le da al resto de los elementos de su vida cotidiana, nos resultaba más difícil a nosotros desenvolvemos con fluidez en ese mundo infantil.

Los títeres fueron el medio privilegiado de comunicación, expresión y creatividad, permitiendo luego el pasaje de la actividad lúdica al trabajo posterior que puede seguir su consecución en la escuela. Basándonos en los contenidos educativos del nivel inicial, en la temática ¿Cómo se hace?, pareció el medio más idóneo para favorecer la integración del niño con el contexto sociocultural.

Trabajamos juntamente con el grupo de titiriteros «*La Estopa*» quien tiene gran experiencia en escuelas y ámbitos culturales de la ciudad de Buenos Aires, estos artistas transformaron el guión en una obra con un lenguaje acorde, sin olvidar la veracidad histórica, dentro de límites flexibles entre ambos. Diseñaron, además, todos los personajes.

Para esta oportunidad, se realizaron cinco funciones y una exposición transitoria con vitrinas bajas, que exponían elementos que le permitieran al niño observar, tanto monedas utilizadas antiguamente, como las emisiones argentinas actuales.

MUESTRA EXPOSITIVA

En la misma se seleccionaron elementos que con posterioridad se encontrarían en la obra de títeres.

Los niños se mostraron fascinados con las primeras monedas llamadas «*de la tierra*», como los granos de cacao americanos usados como moneda por los mayas y aztecas; hachas-monedas de cobre del Ecuador, cuchillos chinos, y caracoles como el cauri, que circuló como medio de cambio en África y al llegar los esclavos a América también aquí comenzó a utilizarse. Observan luego las monedas acuñadas a golpes de masa y los doblones acuñados en Potosí, con el rostro de Carlos IV.

Una vitrina con el proceso de acuñación de una moneda de 1 peso actual, mostrándoles los dibujos, cuños, cospeles y la moneda en su fase final.

Por último, monedas y billetes que circulan hoy en nuestro país. Deteniéndonos en la primera moneda de 1 peso, que recrea el diseño de la Primera Moneda Patria, porque ella después iba a ser el hilo conductor de nuestra historia monetaria.

LA OBRA DE TÍTERES

La obra en sí, luego de la prueba piloto, que resultó altamente positiva, se comenzó a llevar a cabo durante el año 1999. Tratamos de que no supere los cuarenta minutos, vira sobre tres etapas en la evolución del medio de cambio; primero el trueque, luego la acuñación a golpes de maza y por último la forma en que se realizan las monedas en la actualidad.

Aparece una moneda-presentador que cautiva a los niños explicándoles que se ha caído y que por ese motivo ha perdido la memoria, pero que un anciano la ha llevado al museo de la moneda, para que recupere su historia y así conozca a sus primos, tíos, abuelos, bisabuelos y tatarabuelos. Pidiéndole a los participantes que ellos también la compartan y conozcan. Les pide, luego, que observen cómo se desarrollaba el intercambio de bienes cuando aún las monedas no existían. En la primera escena, propiamente dicha, los niños pudieron comprobar lo engorroso que pudo haber sido el trueque si previamente no existía un acuerdo de partes, cuando tres personas no lograban ponerse de acuerdo en lo que iban a trocar y lo que necesitaban. El que quería cambiar papas, deseaba ponchos; el que tenía ponchos, quería trocarlos por ollas, y el tercero deseaba las papas del primero, pero sólo contaba con ollas para cambiar.

Los personajes, permanentemente, hacen participar al público sobre cómo podrían resolver el problema y las respuestas resultaron muy variadas,

desde un no sé, muy confundido, hasta quienes lograron instruir a los títeres, sobre la forma más conveniente de lograr intercambiar los productos, llevándose cada uno lo que necesitaba. Y demostrándonos que no siempre fue necesario un medio de cambio, sino que el hombre antiguo e incluso dentro de este siglo como fue el caso de las comunidades anarquistas en España, utilizaron la equidad y un poco de criterio, para solucionar estas diferencias.

En el segundo acto se aprecia una Casa de Moneda colonial, en la que se encuentra el acuñador, mostrando y explicando cuanto trabajo tiene y cómo le cuesta dar cada golpe de maza para acuñar uno a uno los cospeles, a fin de lograr una moneda con el rostro del rey español.

Si bien tiene un aspecto serio y está protestando, denota gran dedicación y respeto hacia su trabajo, surgiendo un diálogo con el público una vez que le llega la orden de acuñar una moneda patria en vistas de que se ha producido el inicio de la revolución americana, mayoritariamente los niños responden que el diseño ideal sería el sol, lógicamente esta elección se debe al impacto visual que reciben con la moneda-presentador.

Aprovechando esa sugerencia, el acuñador agradece la idea y les explica que hará una moneda con el sol, cañones y banderas en señal de la revolución y que de esta manera ha nacido nuestra primera moneda patria.

Concluye este 2º acto cuando la moneda-presentador les explica que, si bien así se acuñó la primera moneda patria, actualmente la acuñación es mucho más veloz, debido a los inventos de maquinarias eléctricas que realizan una gran cantidad de monedas por minuto, y que de esa forma nació ella, la moneda de 1 peso, bimetálica, actual moneda circulante en el territorio argentino.

En la tercera escena puede verse una máquina acuñadora, que al oprimirle su botones produce distintos sonidos. La máquina es de papel metalizado brillante, y un joven operario trata de manejarla, pero precisamente por ser tan moderna presenta varias dificultades en su manejo. La moneda-presentador se despide del público, dándole a entender que volverán a verla en algún bolsillo, o en una alcancía, y que a partir de haber visitado este museo, saben que las monedas también tienen su historia.

Cuando finaliza la obra, los chicos participan de una actividad lúdica-recreativa en la que observan a los títeres y los dibujan. Idean, así mismo, la moneda que ellos quieren. También toman contacto directo con los personajes y sus creadores.

CONCLUSIÓN

Si el aprendizaje es pensamiento y acción, este método resultó excelente para condensar ambos elementos. Su participación activa los enfrentó de manera espontánea con materiales propuestos, donde volcaron la experiencia vivida en esta jornada.

SE BUSCÓ OFRECERLE AL NIÑO:

- Un espacio grato y de diversión,
- Un ámbito donde pudiera expresar sus sensaciones, sentimientos y conocimientos,
- Favorecer su inventiva y originalidad,
- Concientizar sobre el valor histórico y cultural de la moneda,
- Demostrarle al niño el trabajo creativo y la evolución que ha experimentado la moneda dentro de la cultura humana,
- Que a partir de esta historia de la moneda, puedan comprender que todas las cosas, juntamente con los individuos, cuentan con una historia evolutiva.

Teniendo en cuenta que en el preescolar concluye la etapa esencialmente lúdica de la infancia, nos pareció que debíamos privilegiar esta actividad por ser el recurso metodológico más apropiado para la consecución de este objetivo, debido a que se lo considera una fuerza rectora dentro del proceso de aprendizaje.

Se trabajó consultando a los docentes desde un primer momento, entregándoles el guión y los objetivos que nos proponíamos, todas sus sugerencias fueron vertidas en esta experiencia.

Comprendimos que este producto era inviable sin el asesoramiento y la participación docente, tal el desea la una pedagoga argentina la Lic. Silvia Alderoqui, que como compiladora en el libro «Museo y escuelas, socios para educar», nos insta a los profesionales de los museos a valorar el trabajo multidisciplinario que debíamos enfrentar, aunando la experiencia de los museólogos, titiriteros y personal docente.

Si bien la misión de coleccionar y difundir los objetos del patrimonio siempre fue la idea primigenia para quienes trabajamos en el museo, es evidente que debió hacerse una corrección en los lineamientos y en los elementos para llevarlo a cabo, a fin de acercar un museo bancario y solemne, a través de juegos y dibujos, con el resultado de un método excelente para condensar el conocimiento sobre el ayer y el hoy, a fin de sentar las bases para una museología más abierta y abarcadora, que logre incorporar a este nuevo grupo de alumnos que hasta el presente se veían imposibilitados de participar en nuestras muestras expositivas. Nos obligamos, de buen grado, a intensificar nuestra imaginación y

compromiso de difundir y enseñar el valor que posee el Patrimonio Cultural Numismático.

Considerando que la transición del mundo de la primera infancia a la edad de la razón es un largo y serio aprendizaje, los profesionales de la cultura, del arte y la educación debemos contribuir a que esta transición sea simple y feliz, en medio de los objetos y elementos que actúen como disparadores para incitar al máximo la creatividad y la imaginación del individuo.

Además realizamos una diferenciación en el lenguaje que nos ha permitido incorporar un segmento nuevo del público, motivándonos a seguir produciendo estas nuevas experiencias.

BIBLIOGRAFÍA

- ALDEROQUI, SILVIA (COMPILADORA). *Museos y escuela: Socios para educar*, Paidós cuestiones de educación, Pcia. de Bs. As. Arg., 1996
- BADIAL, JORGE GONZÁLEZ. *Los títeres. Nueva Pedagogía*, Librería del Colegio, Bs. As. Arg., 1981
- DELAUNAY, ALICE (COMPILADORA) AUTORES: M. ABBADIE, A. ANDRAUD, COLLY, JOLLIVET, ANDRÉ MICHELET. *La educación preescolar. Teoría y práctica. Tomo I*. Cincel-Kapelusz, España, 1988
- DE DENIES, E. CRISTINA B. *Didáctica del nivel inicial*, El Ateneo, Bs. As. Arg., 1995
- El Telón. «Juancito y María». *1er. Festival de Titiriteros Juglares*. Año 11 Nro. 5, Córdoba, Arg., 1987
- MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. CONSEJO FEDERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN. *Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*, Talleres gráficos «La copia», Bs. As, República Argentina, 1994
- RIVIÉRE, GEORGES HENRI. *La Museología*, Akal. S. A., Madrid, España, 1993
- «El museo como educador», en *Museum. Num. 144*, Unesco, París, Francia, 1984

ENDNOTES

²⁰¹ «El Telón». *Juancito y María*. Publicación del primer Festival de Titiriteros Juglares. Año 5. N° 11, Córdoba, 1987

²⁰² Jorge González Badial. *Nueva Pedagogía. Los títeres, su técnica y la expresión creadora en el niño*. Librería del colegio. Bs. As. 1981